

Veraseta : une P.M.E. au service de la soie



À droite Pierre Lorton (petit-fils du fondateur), a repris la direction de la société dans les années 70. À gauche, Franck Lorton, son neveu qui le seconde depuis 1994 est appelé à lui succéder.

C'est à Charlieu, petite cité médiévale de la région lyonnaise à la tradition textile légendaire qu'est implantée la Maison Veraseta. Une fabuleuse aventure textile qui a commencé tout au début du siècle dernier. Jean Lorton, marchand de soieries à Charlieu, intermédiaire entre les tisserands charliendins et les grands éditeurs parisiens, fort du succès de ses collections décide de créer ses propres ateliers de tissage. Et 1905, il baptise son entreprise : Atelier Lorton. Dans les années 40, son fils Joseph fait son entrée dans la société. Les deux hommes décident alors de monter une collection de soierie en qualité de grossiste

Veraseta : un savoir-faire textile séculaire

C'est de ces deux plates-formes que l'éditeur de tissus d'ameublement et principalement de soieries a conquis le monde entier. Il se positionne sur le marché haut de gamme en perpétuant la tradition française du tissage d'étoffes de luxe (taffetas, failles, satins, rayures et damassés de soie) destinées à la haute couture et à la décoration. Alliant tradition et modernité, la marque a su conserver au fil des années le savoir-faire

éditeur. Pour marquer leur spécificité, ils décident de rebaptiser l'entreprise Veraseta. Deux mots latins composent ce nouveau nom : «Vera» qui signifie vraie et «Seta» qui signifie soie. Devenue éditeur à part entière dans les années 50 et forte de sa notoriété grandissante, la P.M.E ouvre alors un showroom à Paris.

hérité des tisserands de Charlieu tout en résistant aux tentations de délocalisation qui menacent le monde du travail. Une maîtrise du savoir-faire qui a été récompensée par l'obtention en décembre 2007 du label «Entreprise du Patrimoine Vivant». Ce prix distingue les entreprises possédant des savoir-faire rares en lien avec une histoire industrielle ou artisanale locale.

À la conquête du monde

Depuis les années 70, l'entreprise familiale est dirigée par Pierre Lorton, petit-fils du fondateur. Sous son impulsion, Veraseta s'est tournée vers l'exportation. Résultat : un chiffre d'affaires à l'exportation en 2007 de près de 60 %. Par ailleurs, la marque diffuse en France une collection de soies d'Extrême-Orient (des soies artisanales, plus irrégulières, avec des tons vifs très caractéristiques des goûts orientaux, souvent tissées sur métier à bras) et une collection de tissus en véritable crin de Cheval (Collection John Boyd). Autre grand chantier du nouveau dirigeant, faire le «quasi-sur-mesure» avec notamment 182 coloris de taffetas de soie ou une nouvelle gamme de 107 coloris de satin de soie. Mais aussi du véritable sur-mesure en développant



Des «Ateliers Lorton»
à Verasetta, l'histoire
de cet éditeur de tissus
d'ameublement français
est un véritable conte de
fées. Dirigée par Pierre
Lorton, petit-fils du
fondateur, l'entreprise
familiale perpétue un
savoir-faire textile
séculaire.

Texte : Philomène Galen. Photos : Verasetta

*Place à la créativité, au savoir-faire et
aux étoffes soyeuses. De haut en bas :
Rayure tissée Trianon blanc et vert en
Taffetas 100 % soie, Velours Vendôme
rouge et velours de soie jaspé poils
100 % soie donnent joliment le change
au volant en Faille Lamballe striée vert.
Quant au Droguet Watteau rouge, il
fait appel à la finesse de la soie et à la
fraîcheur du coton. Toute la beauté du
Damas 1001 vert 100 % soie, s'associe
élégamment au délicat volant en
Cannetillé Vergennes vert.*

sur demande des fabrications ou des coloris spéciaux comme la robe de mariée de Lady Diana, ou encore pour certaines robes de Marie Antoinette (dans le film de Sophia Coppola)...

Ici, art rime avec qualité

La collection des soieries Verasetta est très complète : failles, doupions, satins, damas de style, velours de soie, rayures satinées ou à tissage taffetas... Elle offre des possibilités de décoration aussi diverses qu'originales allant du classicisme le plus pur aux ambiances les plus contemporaines. La noblesse des matières employées, la maîtrise parfaite de tout le processus de fabrication de ses étoffes ainsi que l'exigence de qualité du cahier des charges sont sans conteste la clé du succès de la marque. Pas étonnant dès lors que Verasetta ait réalisé un chiffre d'affaires de 2,5 millions d'euros en hausse de près de 8 % en 2007 avec 25 salariés.

La soie naturelle est obtenue par l'élevage du ver à soie, le Bombyx mori. Le fil de soie le plus précieux est celui dévidé au centre du cocon, long d'environ 1000 m. Son excellente affinité tinctoriale (aptitude à la teinture) permet une très grande finesse de coloris. La fibre de soie en elle-même peut prendre des formes diverses dont la grège, l'organsin, le doupion, le crêpe... Autant de fils différents dont le tissage donne des étoffes d'une grande diversité d'aspect. La soie sauvage est quant à elle, extraite des cocons d'espèces de chenilles de ver à soie vivant en liberté.

Propriétés : la soie est agréable à porter quelle que soit la température. Douceur, résistance, finesse et grande affinité tinctoriale sont ses atouts charme. Toutes ces propriétés font de la soie une

fibre plus résistante et plus solide qu'il n'y paraît.

Entretien : les soies de fabrication traditionnelle (teinture ameublement) ont généralement une bonne solidité à la lumière. Il est cependant recommandé de veiller à ce que les rideaux ou tentures de soie ne soient pas surexposés à la lumière du soleil et parfois même de la lune. Certaines soies supportent d'être lavées à la main mais trois règles simples doivent être observées : laver à l'eau tiède avec un détergent ou un savon doux, laver séparément, laver délicatement. Si vous ne voulez prendre aucun risque, optez pour le lavage à sec. Dans tous les cas, ne jamais tremper la soie dans l'eau pendant de longues périodes. Le repassage de la soie doit s'effectuer délicatement sur l'envers.

Ici, une étape cruciale du tissage : l'ourdissage. Cette opération a pour but de préparer la chaîne des tissus. Les fils de chaîne sont ainsi enroulés sous une même tension et de manière parallèle selon un ordre précis.





*Vu à Maison et
Objet édition 2007
tenture murale,
rayures Arlequin,
tenture flottante
à l'arrière du lit,
Imprimé monsigny
dessus de lit
et coussins en
taffetas Ninon.
Quant au fauteuil,
il est recouvert de
tissus de crin Paso
de John Boyd, la
tête de lit, de la
rayure Decosilk.
Le grand abat-
jour plafonnier en
Pongée de soie uni
en soie bien sûr
apporte la touche
finale à la déco
de cette chambre
de rêve.*

*Craquante, la toute nouvelle collection
de 108 coloris faite de satin soie et de
coton (référence Latour) déclinée
dans des tons vitaminés.*

